

Pedro Ruxa

Sélection d'œuvres (2020-23)



Pedro Ruxa est un artiste d'origine portugaise né en 1993.

Diplômé de l'atelier Peinture de l'ENSAV La Cambre en 2016, il vit et travaille à Bruxelles.

Les images exploitées par Pedro Ruxa revêtent toutes une dimension polysémique. À l'instar des auras qui enveloppent ses images-symboles et apparaissent comme des métaphores de la rémanence de l'esprit, sa démarche en elle-même - par son travail sur l'image, les symboles et la lumière - entend amplifier, transcender la notion de finalité.

Faisant appel à un langage symbolique pour exprimer ses idées, Pedro Ruxa choisit généralement des images assez simples, ancrées dans l'imaginaire collectif, sans pour autant faire référence à une époque ou un lieu précis. Ce langage symbolique, bien qu'inspiré de ses expériences de vie, rejoint également un langage commun où chacun peut s'identifier selon ses propres expériences. Le langage de Pedro Ruxa, souvent associé au corps humain, notamment aux organes qui nous permettent de ressentir et de communiquer, se construit comme une réflexion sur le conflit ou l'équilibre entre le corps physique et l'intellect, la sexualité et les émotions. Pedro Ruxa entend dans sa démarche, peindre des idées, comme des images qui s'éclairent dans le cerveau. Le fond noir, outil de décontextualisation, revêt alors une autre dimension : il devient un fond de pensée où des idées, des objets, des formes, des couleurs, des mots, viennent se poser et cohabiter ensemble.

## *Tranquility base*

Dans les œuvres de cette série, la base de la tranquillité est symbolisée par le sommet d'une colonne dorique, la plus ancienne et la plus dépouillée des trois ordres architecturaux grecs, qui apparaît comme un fil conducteur. La colonne dorique renvoie à une idée de solidité, de constance, de permanence. Reconnaissable à son chapiteau sobre à échine plate, la colonne est utilisée par Pedro Ruxa comme un socle permettant de décontextualiser les images qui s'y déploient, de les extraire de l'espace-temps terrestre pour les placer dans un espace-temps cosmique. Cette décontextualisation est renforcée par l'utilisation d'un fond noir, qui renvoie chez Ruxa à une dimension cérébrale, omnisciente et introspective qui vise à renforcer l'expérience de l'intériorité.

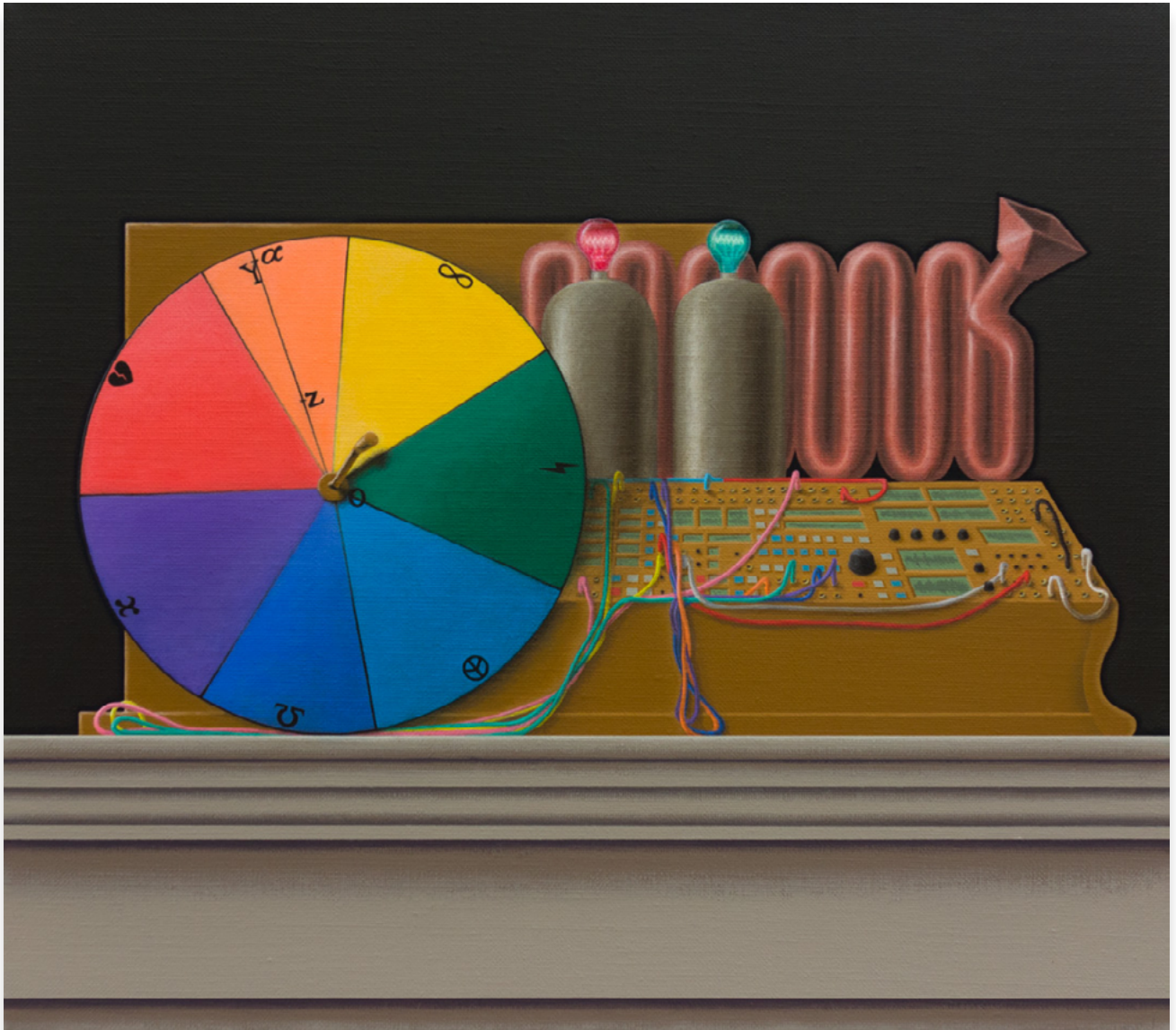
Sur le socle de la colonne, apparaît une association de différents motifs inattendus, anachroniques, parfois contradictoires voire ironiques. Les images vibrantes de Ruxa (une paire de lunettes, un cerveau, un cœur, un tube de peinture, une étoile, etc.) chargées d'allusions liées à ses expériences personnelles, sont comme figées, volontairement inanimées, et se déploient dans un espace dédié à la contemplation. Mais contrairement aux natures mortes ou aux vanités - construites comme une représentation allégorique de la vacuité des passions humaines, de la fuite du temps et de la mort - les images représentées par Pedro Ruxa doivent, tout comme le symbole du socle de la colonne dorique sur lequel elles reposent, se figer dans l'éternité. Elles perdurent ainsi dans la mémoire collective, sans l'altération du temps et de la mort.

Extrait du texte paru lors de l'exposition personnelle  
à la Galerie 59 pm à Bruxelles, en septembre 2021



*Tranquility base (the Cosmic Blues)*, 2023  
60 x 50 cm  
acrylique sur toile



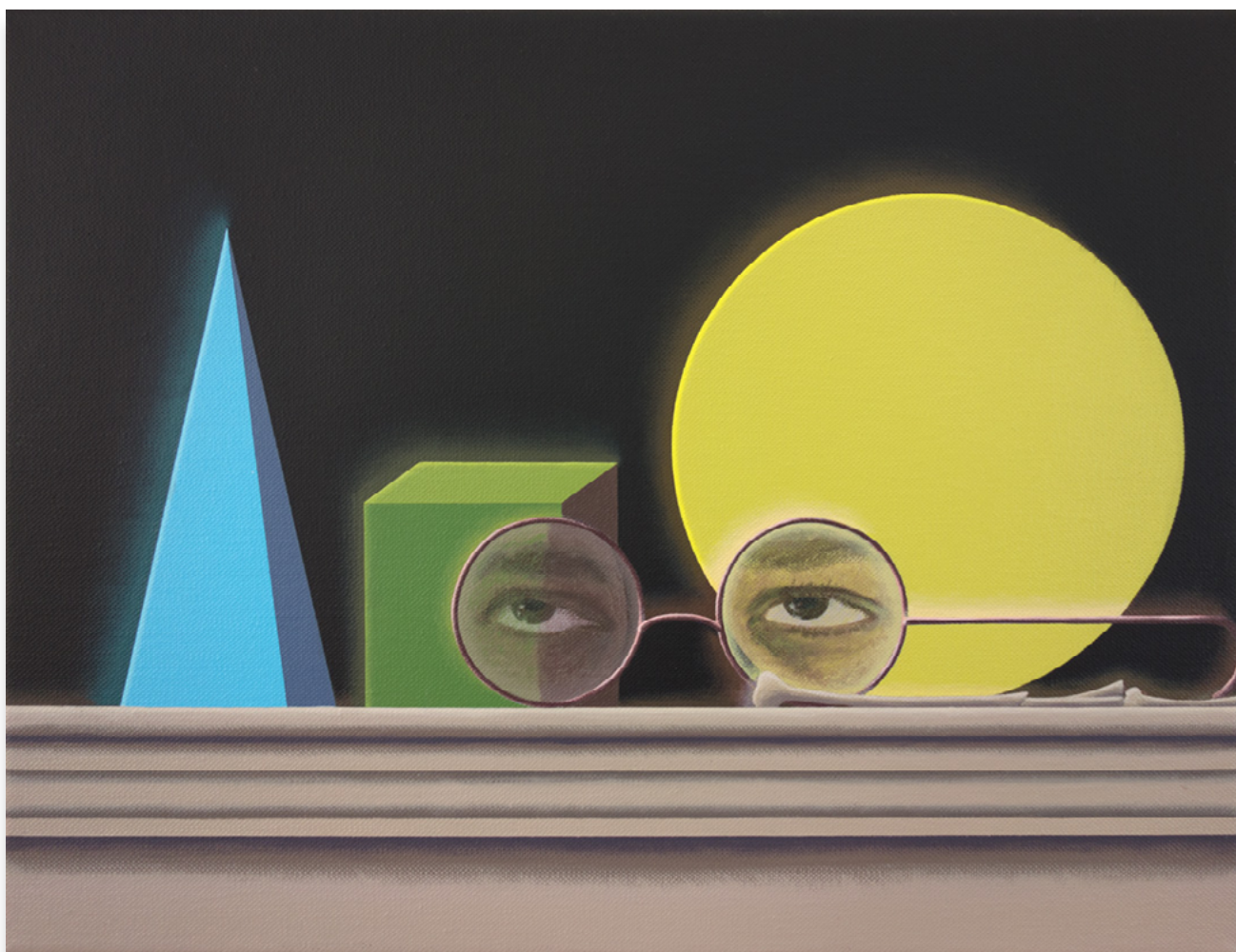


*Tranquility base (Wheel of Fortune), 2023*  
40 x 45 cm  
acrylique sur toile



*Tranquility base (Modern Ruin with Red, Blue and Yellow), 2023*  
45 x 40 cm  
acrylique sur toile

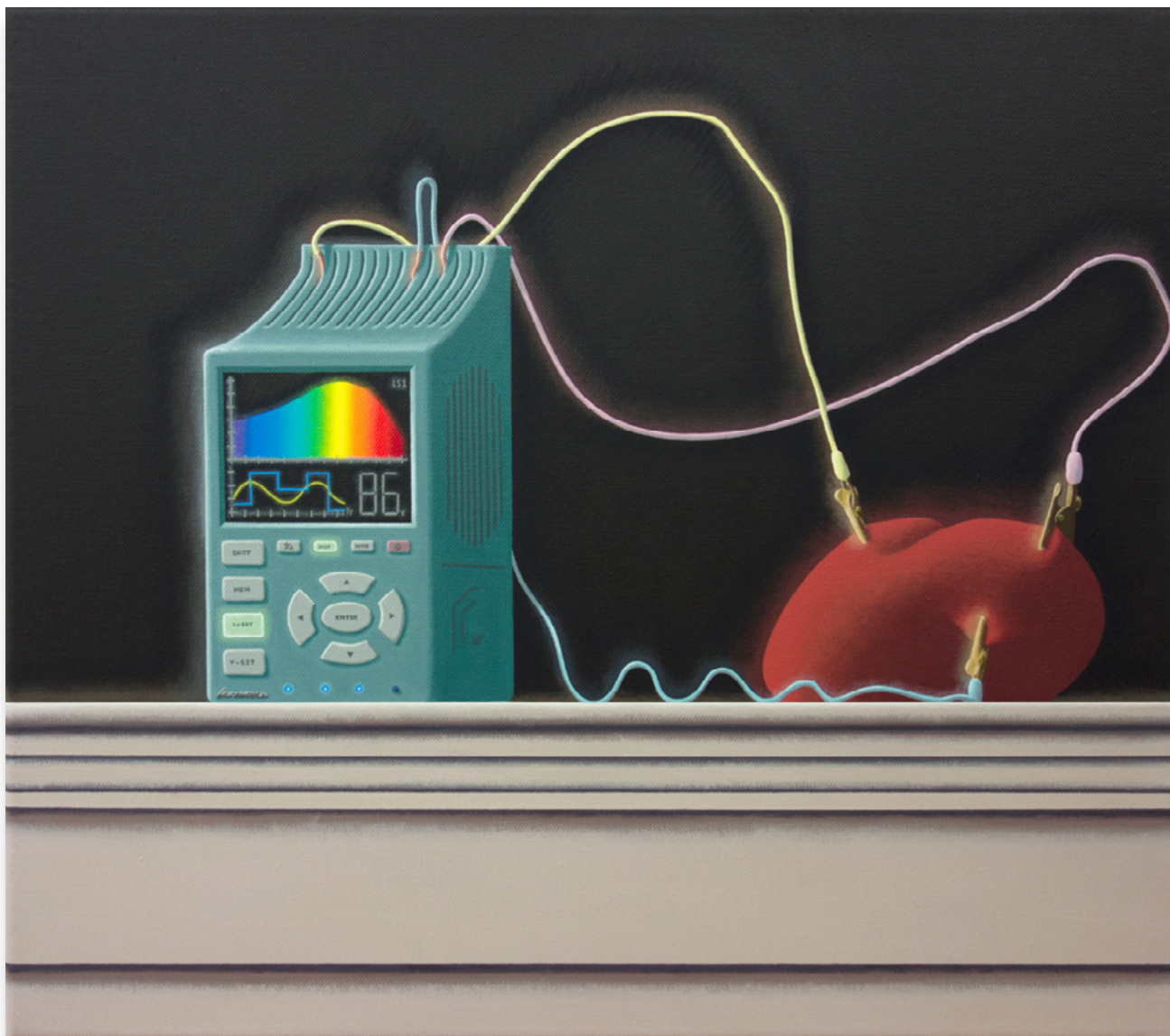




*Tranquility base (In art new forms appear to replace  
old forms who have lost their artistic value), 2021*

30 x 39 cm

acrylique sur toile



Tranquility base (*Love-system*), 2021  
40 x 45 cm  
acrylique sur toile



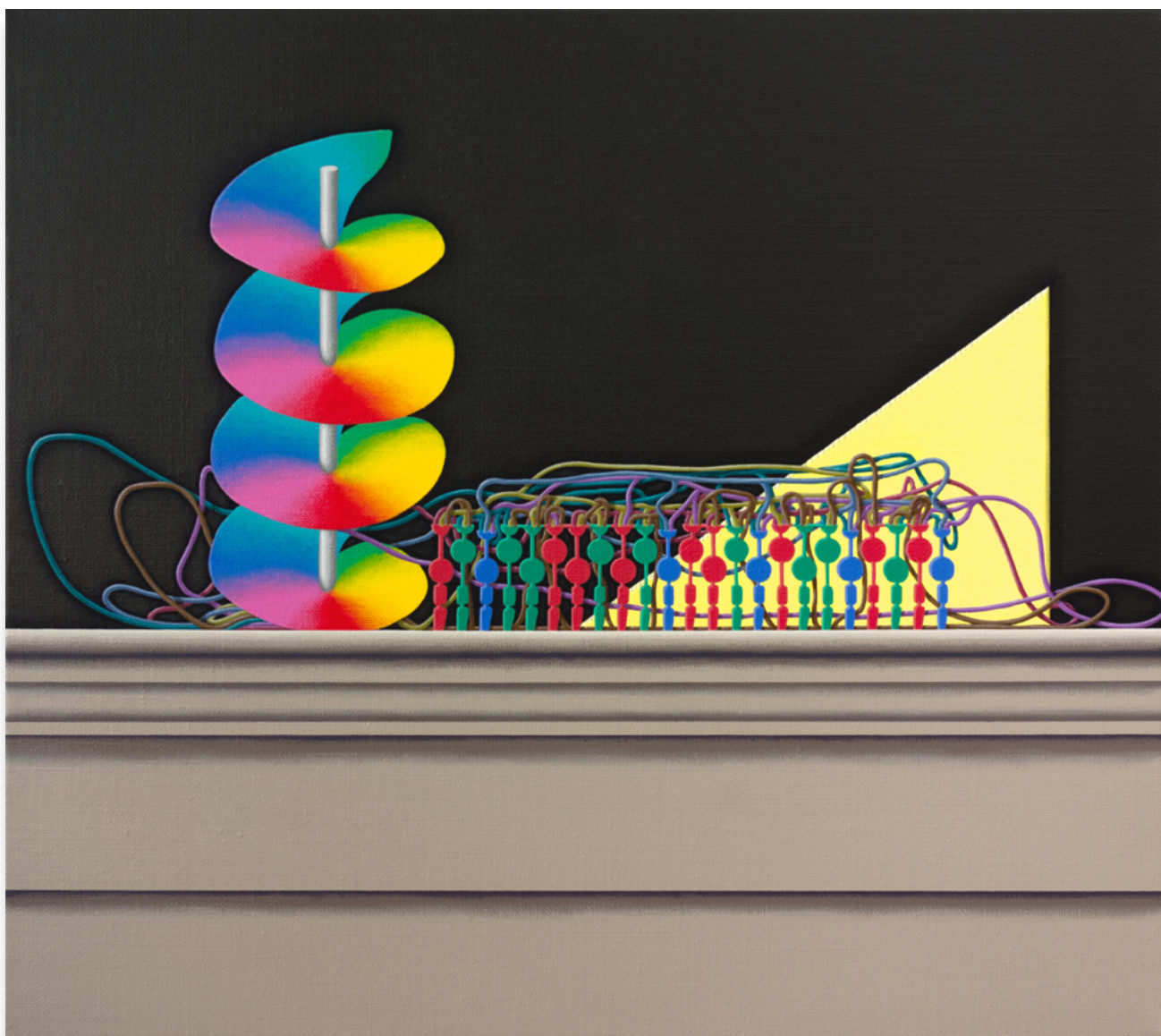


*Tranquility base (#3), 2021*  
50 x 60 cm  
acrylique sur toile



*Tranquility base (Pink Transistor), 2021*  
45 x 40 cm  
acrylique sur toile





*Tranquility base (Color Vision)*, 2022  
40 x 45 cm  
acrylique sur toile





*Tranquility base (Evelyn)*, 2022  
70 x 60 cm  
acrylique sur toile



*Starry universe my tomb*, 2021  
200 x 160 cm  
acrylique sur toile



*Tranquility base (I may be a star someday)*, 2021  
50 x 60 cm  
acrylique sur toile





*Tranquility base (5 spots), 2022*  
30 x 39 cm  
acrylique sur toile



*Tranquility base (Self-portrait with Three Solids), 2022*  
35 x 40 cm  
acrylique sur toile





*Tranquility base (Paint Book)*, 2022  
40 x 45 cm  
acrylique sur toile

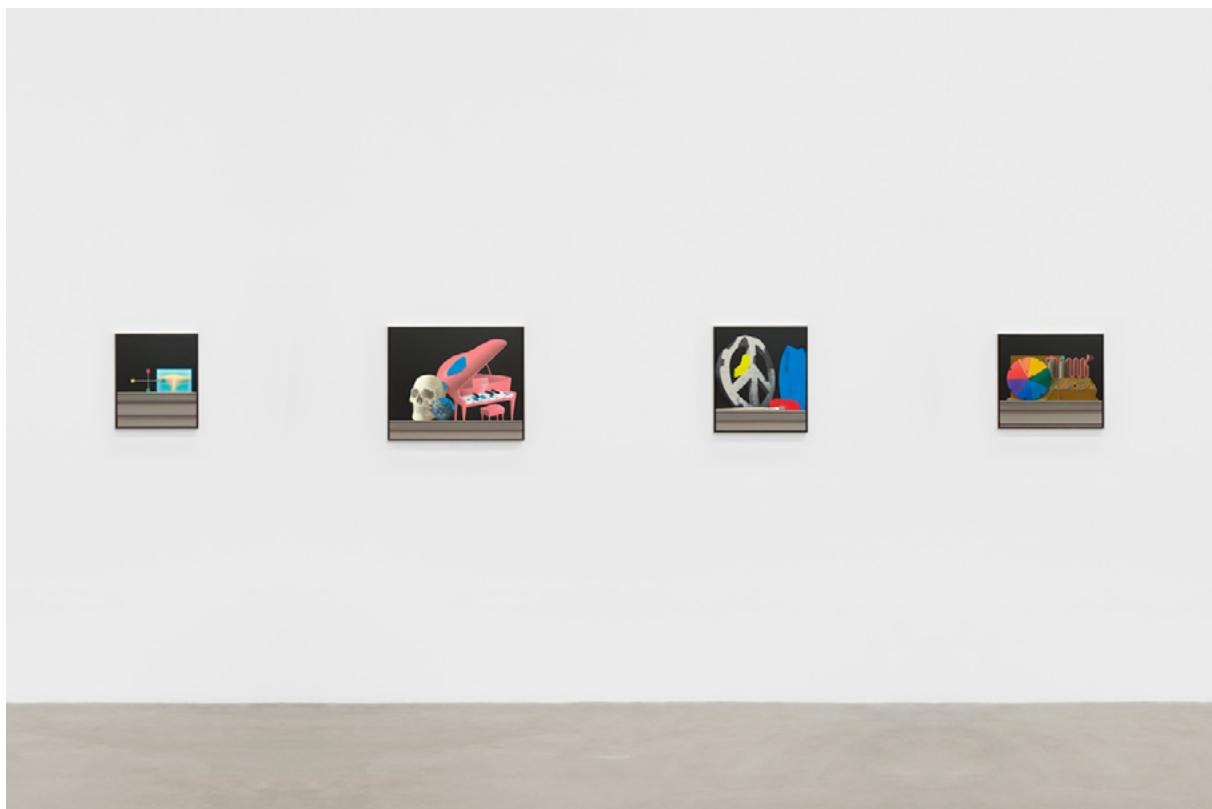


*La mort de la langue (Angels don't need any language), 2021*  
170 x 60 cm  
acrylique sur toile





59 pm, Bruxelles, 2021



newcube, NY, 2023

CV

Pedro Ruxa (Lisbonne, 1993)

Vit et travaille à Bruxelles

## EXPOSITIONS

2023

- **Future Fair 2023 - newcube booth** (exposition collective)  
Chelsea Industrial, New York
- **Prix de Peinture Figurative Jean & Irène Ransy** (exposition collective)  
Maison Losseau, Mons

2022

- **There Will Never Be a Beautiful Suicide** (exposition collective)  
Pal Project, Paris. Curation de Andy Rankin
- **X10** (exposition collective)  
V2Vingt, Bruxelles  
avec Amélie Bouvier, Sébastien Delvaux, Frédéric Fourdinier, Pieter Geenen, Pierre Gerard, Michel Mazzoni, Jimmy Ruf, Sahar Saâdaoui et Christophe Terlinden
- **Under My Skin** (exposition collective)  
Galeria Campeche, Mexico City  
avec Geoffrey Chadsey, Samuel de Saboia, Harmony Hammond, Steve Locke, Robert Martin et Logan T. Sibrel
- **Bye Bye His-Story, chapter U** (exposition collective)  
Curation par Emmanuel Lambion. Maison Grégoire, Bruxelles  
avec Mohammed Alani, Isidore Böhlke, Kasper Bosmans, Basile Bruneau, Mirko Canesi, Nicolas Chuard, Claude Cattelain, Etienne Courtois, Gabriel Kuri, Nicolás Lamas, Maxime Le Bon, Harold Lechien, Niels Poiz, Damien Petitot, Roger Remacle et Egon Van Herreweghe

2021

- **Tranquility base** (exposition personnelle)  
59 pm Gallery, Bruxelles

2020

- **Les mains dans les poches** (exposition collective)  
Curation par Eric Croes. Galerie de Multiples, Paris  
avec Aline Bouvy, Jean-Baptiste Bernadet, Matali Crasset, Claude Closky, Eric Croes, Claire Decet, Simon Demeuter, Florent Dubois, Thomas Mazzarella, Julien Meert, Sandrine Pagny et Clémentine Vaultier
- **Au pied de la lettre** (exposition collective)  
Curation par Philippe Marchal. Autonomie Arts Center, Bruxelles
- **Inside-Out** (exposition collective)  
Curation par Maëlle Delaplanche et Pierre-Yves Desaiève. Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Bruxelles  
avec Younes Baba-Ali, Léa Belousovitch, Nicolas Bourthoumieux, Antoine Carbonne, Caspar, Nelleke Cloosterman, Samuel Coisne, Hannah De Corte, Laure Cottin Stefanelli, Céline Cuvelier, Julien Daffe, Delphine Deguiselange, Sébastien Delvaux, Julia Eva Perez, Laure Forêt, João Freitas, Olivia Hernaiz, Hervé Ic, Antone Israël, Céleste Joly, Florian Kiniques, Diego Lama, Sophie Langohr, Julie Larrouy, Gaëlle Leenhardt, William Ludwig Lutgens, Maëlle Maisonneuve, Léa Mayer, Michel Mazzoni, Sabrina Montiel-Soto, Sandrine

Morgante, Selçuk Mutlu, Elisa Pinto, Arnaud Rochard, Stéphanie Roland, Lucien Roux, Elina Salminen, Amélie Scotta, Cléo Totti et Catherine Warmoes

- **Toujours** (exposition collective)  
Curation par François Patoue. PAL Project, Paris  
avec Jean André, Geoffrey Benhamou, Hugo Capron, Pierre Clement, Maxime Fragon, Valérian Goalec, Martin Kähler, Tommy Lecot, Raphaël Matieu, François Patoue et Maxime Souvent
- **Raumwww** (exposition collective online)  
Curation par Daniel Hhan and Johannes Mundiguer
- **Art Cares Covid** (exposition collective online)  
Curation par Mäelle Delaplanche et Sandrine Morgante
- **Les Mots Bleus** (exposition duo), avec François Patoue  
l'USINE, Bruxelles

2019

- **Systema** (exposition collective)  
Curation par Jean-Samuel N'Sengi. Cinema Palace, Bruxelles
- **Emotional Reflections** (exposition personnelle)  
Galerie M, Toulouse
- **Reality looks like** (exposition personnelle)  
Window Space, Bruxelles
- **Pour une peinture sans image** (exposition collective)  
Curation par PointContemporain. Galerie du CROUS, Paris  
avec Abel Bourgogne, Li Chevalier, Côme Clerino, Iris Garagnoux, Ségolène Haehnsen Kan, Wang Haiyang, François Patoue, Lionel Sabatté et Emilie Sévère
- **Tchao Paulo** (exposition collective)  
Studio Lieds, Bruxelles
- **Shape to Echo** (exposition collective)  
EspaceX68, Bruxelles
- **With silence we speak** (exposition personnelle)  
Curation par Emmanuel Lambion. V2Vingt, Bruxelles
- **Teenage Fever** (exposition collective)  
Galerie M, Toulouse

2018

- **Open Studios** (exposition collective)  
Ateliers Vandeweyer, Bruxelles

2017

- **The morning after** (exposition personnelle)  
Rossicontemporary, Bruxelles

2016

- **Traces de sang sur une colonne dorique** (exposition personnelle)  
Exposition de fin d'études de l'ENSAV La Cambre. Louise 186, Bruxelles
- **Museum Dhondt-Dhaenens, 10th Garden Party & Auctions** (exposition collective)  
Nommé par Lodovico Corsini de la galerie C L E A R I N G. MDD, Deurle
- **, usures , fragments , silences , bruissements , ...** (exposition duo), avec João Costa Leal  
Curation par Florian Kiniques. SECONDRoom, Gent

2015

- **Memórias de um átomo** (exposition collective)  
ENSAV La Cambre. Museum of Botanique, Bruxelles

2014

- **Young-Talents Selection of the AAFAIR** (exposition collective)  
Curation par Adeline d'Ursel. Tour et Taxis, Bruxelles

## TEXTES/ PRESSE

- [Interview, Queef.be](#), 2022 (EN)
- [Article par Emie Diamond, newcube.art](#), 2021 (EN)
- [Interview, newcube.art](#), 2020 (EN)
- [Inside-Out, Revue de Presse par Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique](#), 2020 (FR/EN)
- [Interview, Art Verge](#), 2019 (EN)
- [Article par Gaëlle Gourges, Culture 31](#), 2019 (FR)
- [Article par Michel Verlinden, Focus VIE](#), 2019 (FR)
- [Article par Natacha de Mol, Mu-inthecity](#), 2019 (FR)
- [With silence we speak, Revue de Presse par Emmanuel Lambion](#), 2019 (FR)

## RESIDENCES

- Ateliers Vandeweyer  
Bruxelles, 2018
- SECONDroom  
Gent, 2016. Invitation par Florian Kiniques  
Coordination par Ben Benaouisse, Steve Reynders et Kristof Van Heeschvelde

## PRIX

- 2023 - Sélection Prix Jean et Irène Ransy  
Secteur des Arts plastiques Hainaut

## FORMATION

- 2011-2016 Master en Peinture. ENSAV La Cambre, Bruxelles
- 2009-2011 ESA António Arroio, Lisbonne

[pedroruxa.com](http://pedroruxa.com)

[pedroruxa@gmail.com](mailto:pedroruxa@gmail.com)

[@pedro\\_ruxa](#)

Informations sur les œuvres disponibles :

[bzavieh@newcube.art](mailto:bzavieh@newcube.art)