

59 pm

Tranquility base Une série de peintures de Pedro Ruxa

Tranquility base ou *La base de la tranquillité* est une série de peintures de Pedro Ruxa présentées à 59 pm, du 9 septembre au 14 octobre 2021. Le titre de cette série vient du nom du site sur la Lune où, pour la première fois, en juillet 1969, des humains ont marché sur un corps céleste autre que la Terre. C'est Neil Armstrong qui nomma le site, quelques secondes après son alunissage : « Houston, ici la base de la tranquillité. L'Aigle a atterri. »

Cette série initiée lors du premier confinement en Belgique est centrée sur la question de l'ascension de l'esprit qui perdure grâce à l'image déconstruite, reconstruite et transcendée par l'art. Dans les œuvres de cette série, la base de la tranquillité est symbolisée par le sommet d'une colonne dorique, la plus ancienne et la plus dépouillée des trois ordres architecturaux grecs, qui apparaît comme un fil conducteur. La colonne dorique renvoie à une idée de solidité, de constance et de permanence. Reconnaissable à son chapiteau sobre à échine plate, la colonne dorique est utilisée par Pedro Ruxa comme un socle permettant de décontextualiser les images qui s'y déploient, de les extraire de l'espace-temps terrestre pour les placer dans un espace-temps cosmique. Sur le socle de la colonne, apparaît une association de différents motifs inattendus, anachroniques, parfois contradictoires voire ironiques. Les images représentées par Pedro Ruxa doivent, tout comme le symbole du socle de la colonne dorique sur lequel elles reposent, se figer dans l'éternité. Elles perdurent ainsi dans la mémoire collective, sans l'altération du temps et de la mort.

Pedro Ruxa est un artiste peintre d'origine portugaise né en 1993.

Diplômé de l'atelier Peinture de l'ENSAV La Cambre en 2016, il vit et travaille à Bruxelles.

Les recherches de Pedro Ruxa sur la lumière reflètent une fascination très particulière du peintre, presque obsessionnelle, correspondant in fine à une quête de lucidité. Une tentative de « voir plus clair » le monde, sa position dans le monde et ses propres émotions. Suivant ce fil conducteur, la lumière a progressivement pris une importance très symbolique dans son travail car c'est la lumière qui nous rend le monde visible. En tant qu'artiste visuel, Pedro Ruxa perçoit le monde comme un ensemble de surfaces réfléchissantes que notre rétine reçoit pour projeter ensuite une image dans le cerveau qui lui, va ensuite la charger de sens. Cette lumière n'est pas seulement une lumière physique, c'est aussi une lumière intellectuelle.

Ouverture le jeudi 9 septembre 2021

Exposition du jeudi 9 septembre au jeudi 14 octobre 2021

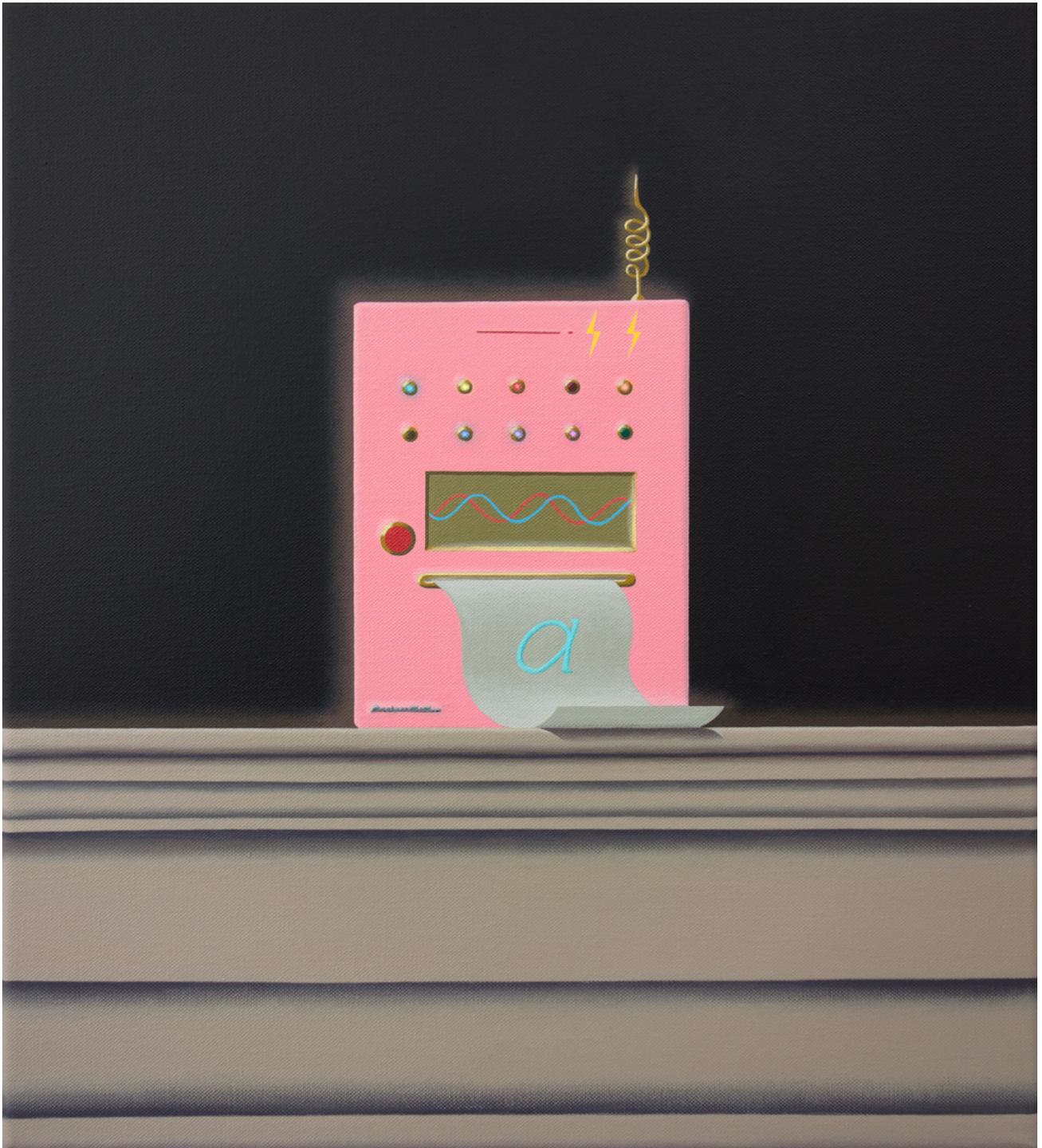
Du jeudi au samedi de 14h à 18h ou sur rendez-vous

59 pm gallery 59 rue Van Eyck 1050 Bruxelles +32 477 36 01 09

59pm.com info@59pm.com [Instagram](https://www.instagram.com/59pm)

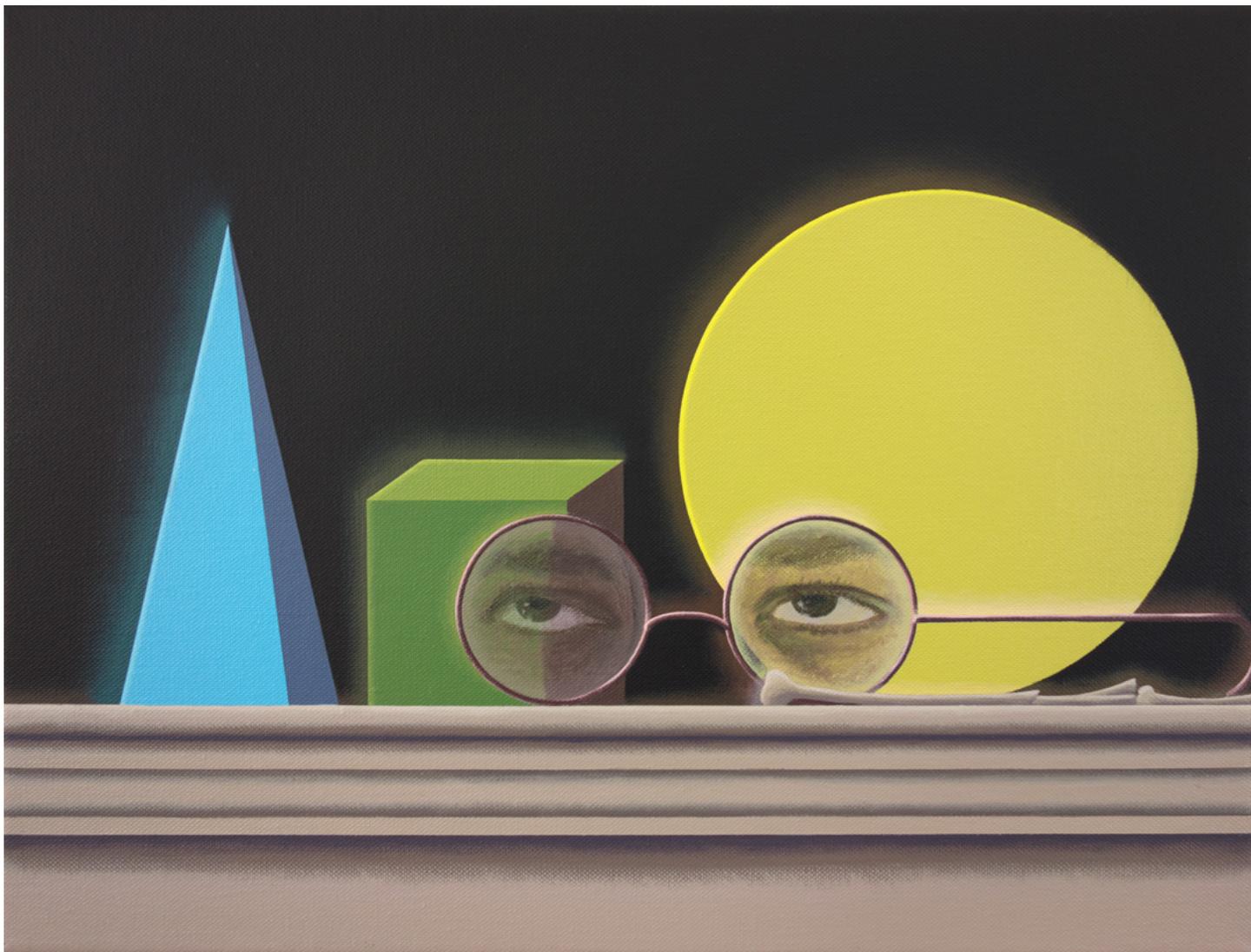


Pedro Ruxa
Tranquility base #3
Tranquility, 2021
Acrylique sur toile
50 x 60 cm



Pedro Ruxa
Tranquility base #2
Pink transistor, 2021
Acrylique sur toile
45 x 40 cm

59 pm gallery 59 rue Van Eyck 1050 Bruxelles +32 477 36 01 09
59pm.com info@59pm.com [Instagram](#)



Pedro Ruxa

Tranquility base #6

In art new forms appear to replace old forms who have lost their artistic value, 2021

Acrylique sur toile

30 x 40 cm



Pedro Ruxa dans son atelier, Bruxelles, juillet 2021

© Pedro Ruxa, 59 pm, Fanchon Ismail